

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии  
Кафедра карачаево-балкарской и ногайской филологии

УТВЕРЖДАЮ  
и.о.проректора по УР  
М.Х.Чанкаев  
от 30 апреля 2025 г. протокол №8

**Рабочая программа дисциплины**  
**Драматургия: состояние и перспективы развития**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Образование в области родного языка и  
литературы**

Квалификация выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**заочная**

**Год начала подготовки - 2025**

*(по учебному плану)*

**Карачаевск, 2025**

**Составитель:** доцент Атакаева Ф.Ш.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Образование в области родного языка и литературы»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:

карачаево-балкарской и ногайской филологии на 2025-2026 уч. год

Протокол № 8 от 24.04.2025 г.

## Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Переутверждена ОП ВО. Обновлено РПД, программы ГИА, календарный график учебного процесса. Обновлено договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023 г.). Действует до 03.03.2025 г.</p> <p>2. Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.05.2024</p>		<p>Решение Ученого совета от 29.06.2023., протокол №8</p>	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	8
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	11
5.4. Примерная тематика курсовых работ .....	11
6. Образовательные технологии .....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	20
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	20
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) .....	21
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	25
8.1. Основная литература: .....	25
8.2. Дополнительная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	25
10.1. Общесистемные требования .....	30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	30
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	30
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	31
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	31

### 1. Наименование дисциплины (модуля)

#### Драматургия: состояние и перспективы развития

Целью изучения дисциплины являются: знакомство магистров с историей возникновения, становления и развития жанра драматургии в родной литературе и актуальными проблемами современной драматургии; закрепление знаний о художественном конфликте, о литературном творчестве и литературном произведении драматургов (со строением драматургических произведениях, созданием систем художественных образов в пьесах известных драматургов); знакомство с теоретическими исследованиями критиков и литературоведов по современной драматургии; выработка навыков научного поиска, умение ориентироваться в источниках и научной литературе; расширение знаний по истории развития основных литературных жанров.

#### Для достижения цели ставятся задачи:

- умения чётко формулировать основные черты драматического произведения и методических направлений и концепций, методических школ и учений;
- формирование умения четко раскрывать значение терминов, принятых в той или иной литературоведческой/ методической концепции, школе, чтении

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Драматургия: состояние и перспективы развития» (Б1.О.09) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.0.09
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Изучение дисциплины основывается на знаниях, полученных обучающимися в бакалавриате в процессе изучения дисциплин Родной язык, Родная литература, Культура речи, История родного языка, История родной литературы, Филологический анализ художественного текста и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Драматургия: состояние и перспективы развития» является основой для последующего изучения таких дисциплин как Основы стихосложения, Поэтика и типология нартического эпоса, Анализ и интерпретация художественного текста и др.	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Драматургия: состояние и перспективы развития» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования; УК-5.2. Объясняет особенности поведения и мотивации людей	<b>Знать:</b> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных

		<p>различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и различий в поведении людей;</p> <p>УК-5.3 владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>процессов.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<b>ОПК-4</b>	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Ориентируется в базовых национальных духовных ценностях; принципах проектирования образовательной среды, комфортной и безопасной для личностного развития обучающегося; принципах просветительской работы с родителями (законными представителями);</p> <p>ОПК-4.2. Отбирает и использует оптимальные педагогические технологии обучения и духовно-нравственного воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями на основе базовых национальных ценностей;</p> <p>ОПК-4.3. Планирует и реализует превентивные мероприятия профилактической направленности с целью духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p> <p><b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие духовных ценностей</p>

			(индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
<b>ПК-4</b>	Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	<p>ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p> <p>ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** з.е., **108** академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>		6
в том числе:		
лекции		не предусмотрено
семинары, практические занятия		6

Практикумы	не предусмотрено	не предусмотрено
лабораторные работы	не предусмотрено	не предусмотрено
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>		98
<b>Контроль за самостоятельной работой</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)**

**Для заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		всего	Аудиторные уч. занятия		Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.			
	<b>Раздел I.</b>						
1.	История зарождения драматургии как литературного жанра.	6		2	4	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Блиц-опрос
2.	Элементы драматургии театрализованной игры в национальном фольклоре.	8		2	6	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Устный опрос
3.	Жанрово-тематическая специфика ногайской драматургии.	8		2	6	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников
4.	Сущность драматургии: ее связь с языком и речью. Гносеологические определения. Онтологические определения.	4			4	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Тестирование
5.	Проблема глубокого и всестороннего анализа элементов драматургии и театрализованной	6			6	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников



	игры в устном народном творчестве.						
6.	Основные этапы становления и развития драматургии в контексте историко-культурных преобразований в жизни общества	6			6	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Письменная работа
7.	Основные этапы порождения комедийной речи. Единицы языка и единицы речи.	2			2	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Тестирование
8.	Агитпьесы и их тематика.	2			2	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников
9.	Пьесы А-Х. Джанибекова.	2			2	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников
10.	Пьесы Б.Абдуллина. «Сатлык мырзалар», «Батрак»	6			6	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников
11.	Пьеса Х.Булатукова «Фатимат»	2			2	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников
12.	Пьесы М.Киримова.	2			2	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Устный опрос
13.	Драматургическое творчество Р.Керейтова.	4			4	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников
14.	Драматургия И.Капаева «Мархаба», «Ветеран»	6			6	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Устный опрос
15.	И.Капаев «Маскард по-ногайски»	6			6	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников
16.	Драматургия В.Казакова «Бессмертное знамя»	4			4	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников
17.	Драматургия М. Авезова.	4			4	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников
18.	Жанровая палитра ногойской драматургии	4			4		Тестирование
19.	Поэтика ногойской драмы	4			4	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников
20.	Специфические особенности речевой структуры драмы и ее характерные тенденции	2			2	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников

	использования монолога, диалога, полилога, реплики, ремарки						
21.	Этнофольклорная традиция, эволюция, поэтика драматургии с точки зрения жанровой специфики	8			8	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Конспектирование источников
22.	Современный этап развития ногайской драматургии	8			8	УК-5; ОПК-4; ПК-4	Дискуссия
	<b>Всего</b>	<b>108</b>		<b>6</b>	<b>98</b>		
	<b>В том числе контроль</b>	<b>4</b>					

### **5.2. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены.

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью обсуждения проблем, предложить собственное видение вопроса, ознакомиться с опытом, достижениями.

## **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## **3.Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

Стадия оценки предполагает выступление участников дискуссии, обсуждение и оценивание ответов на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, контроль преподавателя (арбитра) за соблюдением этики проведения дискуссий.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

УК-5					
Базовый	<b>Знать:</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Не способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	В целом способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
	<b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	Не способен объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	В целом способен объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	Способен объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	
	<b>Владеть:</b> навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Не владеет навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	В целом владеет навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Владеет навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	

	культур.		культур.		
Повышенн ый	<p><b>Знать:</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурно го взаимодействия</p> <p><b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятель ности; адекватно оценивать межкультурн ые диалоги в современном обществе; толерантно взаимодейств овать с представителя ми различных культур</p> <p><b>Владеть:</b> навыками постановки цели в условиях командой работы;</p>				<p><b>Знает</b> В полном объеме способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурно го взаимодействи я</p> <p><b>Умеет</b> в полном объеме умеет объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельн ости; адекватно оценивать межкультурны е диалоги в современном обществе; толерантно взаимодейство вать с представителя ми различных культур</p> <p><b>Владеет</b> в полном объеме владеет навыками постановки цели в условиях командой работы;</p>
ПК-4					

Базовый	<b>знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	Не знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	В целом знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	
	<b>уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	Не умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	В целом умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	
	<b>владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к	Не владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей	В целом владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к	Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к	

	окужающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.	действительно сти; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение..	к окужающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение..	действительно сти; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.	
Повышенн ый	<b>знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;				<b>В полном объеме знает</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;
	<b>уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся				<b>В полном объеме умеет:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся

нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;				нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
<b>владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.				<b>В полном объеме владеет;</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.
<b>ОПК-4</b>				



Базовый	<b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей	Не знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей	В целом знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей	
	Повышенн	<b>Знать:</b>			В полном

ый	<p>общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p>				<p>объеме знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p>
	<p><b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации,</p>				<p>В полном объеме умеет создавать воспитательные</p>

	содействующ ие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.				е ситуации, содействующи е становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.
	<b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительно сти; способами усвоения подростающи м поколением и претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуаль но- личностных, общечеловече ских, национальных , семейных и др.)				В полном объеме владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительно сти; способами усвоения подростающим поколением и претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуальн о-личностных, общечеловечес ких, национальных, семейных и др.)

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. История становления и эволюция ногайской драматургии.

2. Жанры современной ногойской драматургии
3. Образная природа конфликта в ногойской драме.
4. Драматургическое творчество И.Капаева. Пьесы начала 2000-х годов.
5. Драматургическое творчество М.Авезова.

### **7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации**

1. Категория «драматическое» и ее соотношение с категориями «идеал», «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагическое», «комическое», «драматическое».
2. Предмет драматургии.
3. Взаимодействие эпоса, лирики и драмы.
4. Решающие условия формирования драматургии.
5. Условности драматургии и специфика ее образного строя.
6. Перевоплощение как эстетический принцип театрального действия
7. Драматические отношения и образный строй драмы
8. Диалог и становление искусства драмы.
9. Условности драматургии и специфика ее образного строя.
10. Сюжет драмы.
11. Образная природа конфликта.
12. Эмоционально-диалогическое общение персонажей как форма выражения драматических отношений.
13. Общие корни драматического и философского диалога.
14. Монолог, реплика, ремарка в образно-диалогическом строе драмы.
15. Динамика действия в драме.
16. История становления и эволюция ногойской драматургии.
17. Жанры современной ногойской драматургии

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Драматургия: состояние и перспективы развития»:**

✓ 5 баллов - ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, владеет научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знаком с основной литературой и дополнительно рекомендованной. Ответа логически корректен и убедителен.

✓ 4 – балла ставится за знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – знания фрагментарные, поверхностные по важнейшим разделам программы и лекционного курса; наблюдаются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий;

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний и компетенций (УК-5, ОПК-4, ПК-4)

1. Бу язувшылар ишиннен халк авызлама поэзиясын йыювшы ким ди?
  - а) Шал-Кийиз
  - б) А.-Х. Джанибеков
  - в) В. Казаков
  - г) Б. Кулунчакова
  
2. «Карайдар ман Кызылгуль.» Ким ди онынъ авторы?» деген макалады ким язган?
  - а) Ф. Абдулжалилов
  - б) М. Курманалиев
  - в) К. Оразбаев
  - г) А. Сикалиев
  
3. Бу берилген уьзик кайсы жанрдан алынганды:  
Кыз атасына барып:  
- *Сен меним аягыма эки темир шарык эт, колыма да бир темир таяк, тавесилмес таьтли азык та эт, - деп тилейди. – Темир шарыгым элек-шелек болганиша, мен оны излеекпен, - деди кыз.*
  - а) хабардан
  - б) повестьтен
  - в) эртегиден
  - г) романнан
  
4. Бу соьзлер халк авызлама поэзиядынъ кайсы жанры экенин белгиленъиз.  
*Алтынга куьмис косса,  
Тартылса уьзилмес берк болар.  
Эки яхишы бас косса,  
Айлак татув дос болар.*
  - а) айтув
  - б) юмак
  - в) йыр
  - г) эртеги
  
5. «Сабантой » деген йырдынъ авторы ким ди?
  - а) А. Култаев
  - б) М. Аубекижев
  - в) К. Темирбулатова
  - г) С. Капаев
  
6. Бу портрет «Йоллар, йоллар ... » деген повестьте кайсы адабият геройга берилген?  
*«Кишкей кара коьзлери терен ойылып салынганлар, бетининъ суьбеклери домбыгып-домбыгып шыкканлар, калын эринли авызы кайдай уьйкен экен, аз-маз манъка келген бурынынъ танавлары тоьп-тоьгередек болып шатлаганлар, басы уьйкен эм сырт бетиннен йонылып алынгандай, неге ди бип-биз, онынъ да уьстине иегининъ асты бети неге эссе де сыдырылган эм коьгерип сискен.*  
*«Калай сыпатсыз аьдемди,»- деди ишиннен Маржан»*
  - а) Муса

- б) Калмык
- в) Маржан
- г) Алибий

7. «Хота эм Мария» деген адабият таварыхтынъ авторы ким ди?

- а) К. Оразбаев
- б) Б. Кулунчакова
- в) Д. Туркменов
- г) И. Капаев

8. Бу соъзлердинъ авторы ким ди?

*«Билим бек керек зат. Ол аьдемди шынты аьдем этеди, ол аьдемге яшавды танытады».*

- а) М. Курманалиев
- б) М. Аубекижев
- в) А.-Х. Джанибекрв
- г) К. Оразбаев

9. Бу соъзлер Б. Абдулиннинъ кайсы шыгармасыннан алынган?

*«Ногай кызынынъ кобыз ойнавы баска, ол кобыз аркалы оьзининъ тил мен айталмаган соъзлерин айтады; ол досын мактаялса, душпанын соьге де алады.*

*Ах, ногай кызынынъ дертли кобызы! Сени ким шыгарган, ким сага мунша затты уьйреткен?*

*Кобыз! КобызКобыз!»*

- а) «Байлык эсириклигинде»
- б) «Кызыл шешекейлер»
- в) «Кыр баьтирлери»
- г) «Батрак»

10. Бу ятлавды ким язган?

*Сен йибексинъ, мен юнмен.*

*Сен алтынсынъ, мен пулман.*

*Сен сункарсынъ, мен кувман*

*Сен солтансынъ, мен кулман.*

- а) Шал Кийиз
- б) Досмамбет Азавлы
- в) Саркынбай Крымлы
- г) Асан Кайгылы

11. Бу соъзлер кайсы шыгармадан алынган?

*Бака язык аьвликкен*

*Явдынъ каты коьзиннен*

*Эм ювыклай бу ога.*

*Сонда Коян селеке*

*Этип куьлди бакага:*

*- Караи, анав тентекке!*

*Каштага!*

- а) «Ятарбек»
- б) «Коьпти коьрген Кобансув»
- в) «Кавказ»

г) «Коян эм Бака»

12. Бу уьзиктинъ авторы ким ди?

*«Кыз коьзлерин ашып карайтаган болса, катлам-катлам янъы баразналар, кара денъиздинъ йыйы толкынларындай болып, буйраланып яты рэдилер»*

а) С. Капаев

б) М. Киримов

в) К. Оразбаев

г) М. Аубекижев

13. Ярлы ногой яс байдынъ кызын алганда, алтарыкта кыздынъ атасына калымга не зат береген?

а) ат

б) арба

в) пишен

г) тобан

14. Калмырза Кумуков кайсы шыгармада бас геройдынъ прототипи?

а) «Кырлув»

б) «Куржын»

в) «Атадынъ улы»

г) «Атадынъ кушагы»

15. Коян эм Бака кайсы адабият жанрдынъ геройлары?

а) хабар

б) поэма

в) ятлав

г) басня

16. Бу соьзлер кайсы адабият геройдынъ портрети?

*Басынъ бакыр казандай,*

*Коьзинъ сокыр сазандай,*

*Бармакка шаншар этинъ йок,*

*Уялгандай бетинъ йок.*

а) Асантай

б) Айтек

в) Бьори

г) Шегертки

17. Берилген уьзик кайсы поэмадан алынган?

*Кырув-Кырув,*

*Кишкенекей Кырымхан*

*Кырлувларга*

*Коьпке дейим карады.*

*- Сиз кырлувлар,*

*Кайда кетип барасыз?-*

*Деп сыбырдап*

*Кайта-кайта сорады.*

а) «Коьпти коьрген Кобансув»

б) «Авылда той»

в) «Суьюви калды халкында»

г) «Дослык»

18. С. Капаевтинъ «Ювсан» деген повести кайсы эски йырга келистирип язылган?

- а) «Ногайдынъ кырк баътири»
- б) «Косайым»
- в) «Бобри йыры»
- г) «Козы Кобърпеш эм Баян Слув»

19. А.-Х. Джанибековты адабият герой этип суъврелеген язувшыдынъ атын айтынъыз.

- а) Х. Булатуков
- б) С. Заляндин
- в) Ф. Абдулжалилов
- г) В. Казаков

20. «Кобгилдий

21. Кобжек» деген пьесадынъ негизине кайсы фольклор шыгармасы алынган?

- а) эртеги
- б) йыр
- в) юмак
- г) такпак

### **Ключи к тестам по ногайской литературе**

- 1- Б
- 2- Г
- 3- В
- 4- А
- 5- Г
- 6- Б
- 7- Г
- 8- В
- 9- Б
- 10- А
- 11- Г
- 12- В
- 13- В
- 14- В
- 15- Г
- 16- Г
- 17- В
- 18- Г
- 19- В
- 20- А

### **Шкала оценивания знаний обучающихся**

*(за правильный ответ дается 1 балл);*

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%



### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Драматургия: состояние и перспективы развития»:**

✓ 5 баллов – ставится обучающемуся, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта);

✓ 4 балла – работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Пр продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения;

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла – работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

#### **8.1. Основная литература:**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. - Л.: ЛГИК, 1988.
2. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. - М.: Советский писатель, 1974.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1979.
4. Бентли Э. Жизнь драмы. - М.: Искусство, 1978.
5. Волькенштейн В.М. Драматургия. - М.: Советский писатель, 1960.
6. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. - М.: Наука, 1979.
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: Искусство, 1982.
8. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М.: Искусство, 1976.
9. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М.: Гнозис, 1992.
10. Суюнова Н.Х., Казакова Р.Э. Ногайская драматургия: истоки и эволюция жанра в XX в.// Ногайцы: XXI век. История. Язык. Культура. От истоков – к грядущему. Материалы Первой Международной научно-практической конференции. – Черкесск. – 2014. – С. 331-337.
11. Суюнова Н.Х. Поэтика пьесы И.Капаева «Маскарад по-ногайски». // Ногайцы: XXI век. История. Язык. Культура. От истоков – к грядущему. Материалы Первой Международной научно-практической конференции. – Черкесск. – 2016. – С. 348-358.
12. Сарбашева А.М. Поэтика балкарской драматургии. – Нальчик. – 2015.

#### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Немирович-Данченко В.И. Избранные письма. В 2-х т. - М.: Искусств, 1979.
2. Пал И. О жанре. - М.: ВТО, 1962.
3. Поляков М.Я. Теория драмы. Поэтика. - М.: ГИТИС, 1980.
4. Сахновский-Панкеев В.А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. - Л.: Искусство, 1969.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1957.
6. Хализов В.Е. Драма как явление искусства. - М.: Искусство, 1978.
7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1981.

8. Катыхшева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катыхшева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :Лань, Планета музыки, 2018<https://e.lanbook.com/book/101629> .

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.

	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

## **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **Учебный корпус № 2, ауд. 34.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

*Специализированная мебель:* столы, стулья, доска меловая.

*Технические средства обучения:* 1.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019 г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

## **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокomплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.